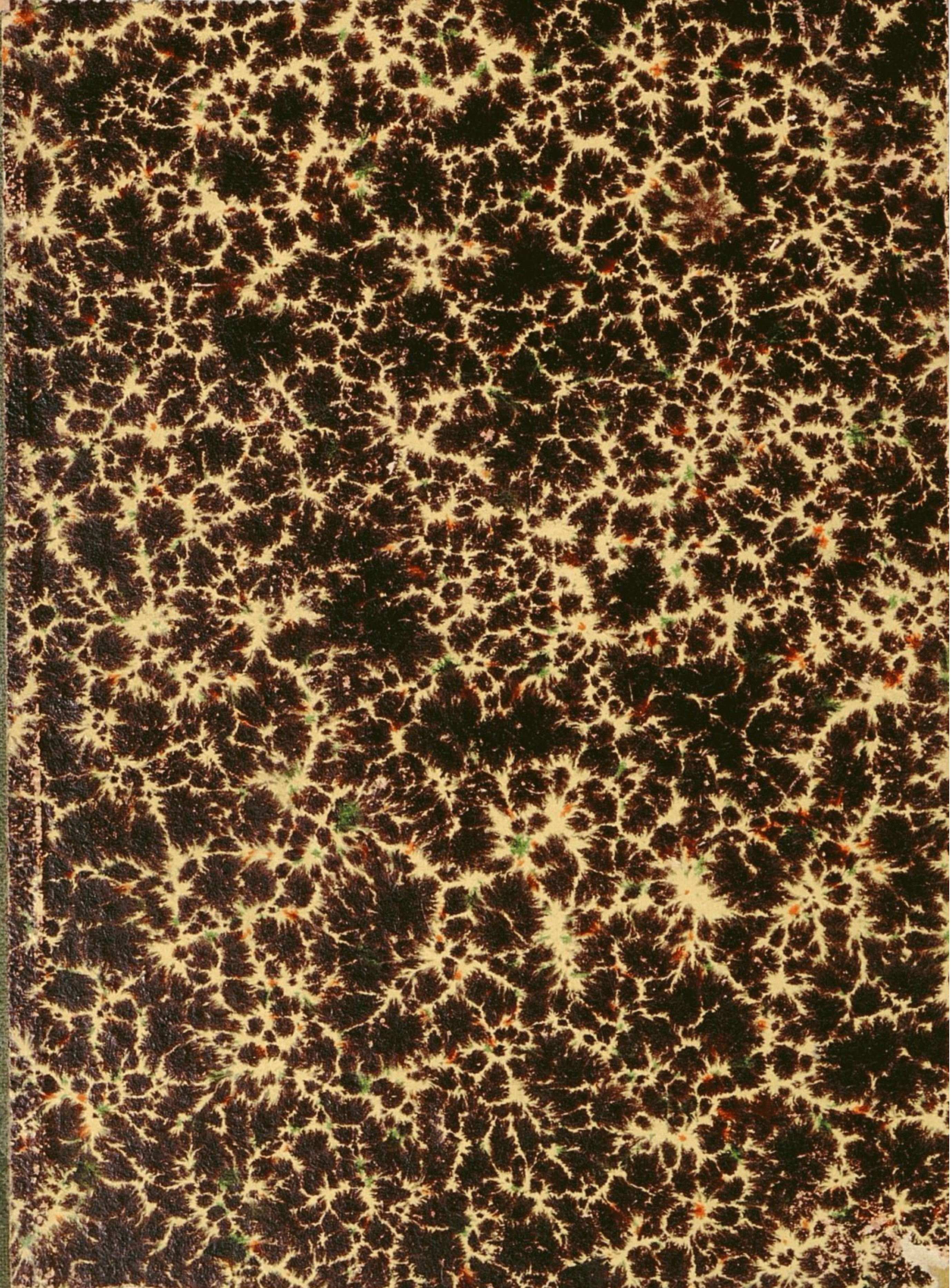


1845.

4



16900,

КУРСКАЯ СВАТЫНЯ

Курско-Коренная Чудотворная икона Богоматери и мѣста пребыванія
св. иконы.—Знаменскій монастырь и Коренная пустынь.

Индѣхраннище
Инв. № 1845
СОСТАВИЛЪ
Магистръ • Богословія
Федоръ Четыркинъ.

7-74



С.-ПЕТЕРБУРГЪ



Изданіе П. П. Сойкина



12, СТРЕМЯННАЯ, 12.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 11 Августа 1899 года.

Типографія П. П. Сойкина, Спб., Стремчнная ул., собств. д., № 12.

Г-74

I.

Весною минувшаго (1898) года весь православный русский міръ пораженъ былъ извѣстіемъ о томъ, что въ г. Курскѣ, въ соборномъ храмѣ Знаменскаго монастыря, въ ночь на 8 марта, совершено ужасное злодѣйство противъ драгоцѣннѣйшей святыни монастыря и всего православнаго Русскаго народа — Чудотворной иконы Знаменія Божіей Матери. Въ эту ночь произошелъ взрывъ часового снаряда (механизма), подложеннаго неизвѣстнымъ злоумышленникомъ подъ чугунную сѣнь, въ которой помѣщается св. икона. Эта сѣнь была совершенно разрушена, равно какъ разбиты—ступень, свѣщникъ, стекла въ окнахъ и дверяхъ, повреждена стѣна храма, давшая трещину... Но Господу угодно было явить намъ милость Свою. Чудо совершилось воочію. Святая икона осталась неприкосновенною и неповрежденною.

Исторія Чудотворной Курской иконы обнимаетъ шесть столѣтій. О явленіи этой святыни лѣтописецъ повѣствуетъ слѣдующее:

Одинъ изъ жителей г. Рыльска, ходя въ лѣсу для охоты по берегу рѣки Тускари, 8 сентября 1295 года увидѣлъ при корнѣ дерева образъ, обращенный ликомъ къ землѣ. Поднявши образъ, онъ увидѣлъ, что это икона Божіей Матери. Изъ земли открылся источникъ воды въ томъ мѣстѣ, гдѣ лежала икона.

Слухъ о явленіи иконы достигъ Рыльскаго князя Димитрія Шемяки. Икона, по распоряженію его, принесена была въ Рыльскъ и благоговѣнно встрѣчена наро-

Свободенский Р.

домъ. Но самъ князь отказался присутствовать при сръ-теніи святыни и пораженъ былъ слѣпотою. Онъ созналъ свою вину, раскаялся и, по молитвѣ предъ иконою, прозрѣлъ. Въ благодарность за исцѣленіе князь соорудилъ въ г. Рыльскѣ церковь въ честь Рождества Богородицы. Въ этой церкви и была поставлена явленная Чудотворная икона и установленъ праздникъ явленія Курской иконы 8 сентября. Но она чудесно возвратилась на мѣсто явленія своего. Тамъ построена была для нея часовня. Одинъ изъ благочестивыхъ іереевъ г. Рыльска, по прозванію Боголюбъ, часто посѣщалъ эту часовню и совершалъ въ ней молебствія собиравшимся туда изъ разныхъ мѣстъ богомольцамъ.

Въ 1383 году татары напали на Курскую область и, встрѣтивъ на пути своихъ опустошеній часовню и при ней священника, послѣдняго взяли въ плѣнъ, а часовню сожгли; св. же икону раскололи на двѣ части, одну часть бросили на томъ же мѣстѣ, а другую отнесли за версту. Плѣнный священникъ былъ отведенъ въ Крымъ и здѣсь постоянно молился Пресвятой Богородицѣ о своемъ избавленіи. Однажды послы отъ Московскаго В. Князя, проѣзжая мимо татарскаго стана, услышали русскія пѣснопѣнія къ Пресвятой Богородицѣ и, узнавъ о плѣнномъ священникѣ, тотчасъ выкупили его. Священникъ возвратился на прежнее мѣсто часовни и въ кустѣ цвѣтовъ, сохранившихся Промысломъ Божиимъ, скоро нашелъ одну половину иконы, а въ недалекомъ разстояніи и другую. Онъ сложилъ обѣ половины и онѣ чудесно срослись. На мѣстѣ явленія иконы священникъ построилъ новую часовню. Слава о Чудотворной Курской иконѣ Богоматери достигла столицы, и въ 1597 году святыня принесена была въ Москву. Царь Θεодоръ Іоанновичъ повелѣлъ сдѣлать вокругъ иконы особую кипарисную доску съ изображеніемъ на ней сверху Господа Саваоѳа съ исходящимъ изъ нѣдръ Его Святымъ Духомъ, а по сторонамъ ветхозавѣтныхъ пророковъ со свитками въ рукахъ. Лики пророковъ обращены къ изображенію Богоматери, имѣющей въ нѣд-

рахъ своихъ Эммануила. На правой сторонѣ иконы изображенъ премудрый царь Соломонъ; въ правой рукѣ его свитокъ съ изреченіемъ: *Премудрость созда себѣ домъ*. За нимъ къ низу слѣдуетъ пророкъ Даніиль; въ лѣвой рукѣ его свитокъ съ изреченіемъ: *Азъ видѣхъ гору каменную*. За симъ пророкъ Іеремія со свиткомъ въ лѣвой рукѣ, на которомъ написано: *Се дніе грядутъ, глаголетъ Господь*. Внизу пророкъ Ілія со свиткомъ въ обѣихъ рукахъ, на которомъ изреченіе: *Ревнуня поревновахъ о Господѣ*. На лѣвой сторонѣ иконы вверху изображенъ царь и пророкъ Давидъ со свиткомъ въ лѣвой рукѣ, на которомъ изреченіе: *Воскресни Господи въ покой Твой*. Ниже пророкъ Моисей со свиткомъ въ обѣихъ рукахъ, на немъ изреченіе: *Азъ видѣхъ купину огненную*; далѣе пророкъ Исаія со свиткомъ въ правой рукѣ съ изреченіемъ: *Се Дѣва во чревъ прииметъ*; за нимъ пророкъ Гедеонъ со свиткомъ въ лѣвой рукѣ, на которомъ написано: *Сниде, яко дождь на руно*. На нижней части оклада находится изображеніе пророка Аввакума со свиткомъ въ обѣихъ рукахъ, на которомъ надпись: *Богъ отъ юга прииде*. Изображеніе всѣхъ этихъ именно пророковъ имѣетъ прямое отношеніе къ иконѣ Пресвятой Богородицы, которая называется *Знаменіемъ*. На иконѣ изображено Воплощеніе Сына Божія—Эммануила во чревѣ Богоматери. А это величайшее чудо предсказано было названными пророками.

Изображенія Богоматери, Господа Саваоѳа и пророковъ, по повелѣнію царя Θεодора Іоанновича, украшены были сребропозлащеннымъ окладомъ, жемчугомъ и драгоценными камнями; а супруга его царица Ирина Θεодоровна привѣсила къ св. иконѣ пелену краснаго атласа, украшенную золотомъ, серебромъ и разными камнями.

Въ томъ же 1597 году св. икона возвращена была на мѣсто своего явленія и здѣсь, по усердію царя Θεодора Іоанновича, основанъ монастырь или пустынь и построены двѣ церкви,—одна въ честь Рождества Богородицы, а другая, у самой рѣки Тускари, въ честь Живоноснаго Источника, надъ источникомъ, открывшимся при явленіи иконы. Отъ явленія иконы при корнѣ де-

рева икона называется *Коренскою*, а самая пустынь извѣстна подѣ именемъ *Коренной*.

При нашествіи Крымскихъ татаръ на южныя области Россіи св. икона перенесена была изъ пустыни въ городъ Курскъ, а въ Коренной поставленъ точный снимокъ съ нея. Царь Борисъ Ѳеодоровичъ Годуновъ, благоговѣя къ святынь, защитившей Курскъ отъ голода, бывшаго во время его царствованія, принесъ ей много пожертвованій. Даже Самозванецъ Лжедмитрій, по вторженіи въ г. Путивль, желая привлечь къ себѣ православный народъ, приказалъ принести въ свой станъ Курскую икону Богоматери и молился передъ нею. Въ то время она вторично была принесена въ Москву и осталась въ царскихъ палатахъ.

Въ 1612 году, въ смутное время Русскаго государства, къ г. Курску подступилъ съ многочисленнымъ войскомъ Польскій гетманъ Жолкевскій и осадилъ городъ. Въ это время жители Курска неоднократно совершали крестные ходы вокругъ города и дали обѣтъ, если Господь поможетъ освободиться отъ осады, построить въ городѣ монастырь въ честь Пресвятой Богородицы и поставить въ немъ Чудотворную икону по возвращеніи ея изъ Москвы. Въ скоромъ времени непріатели отступили отъ города съ большими потерями. Въ благодарность Заступницѣ Небесной за избавленіе отъ осады, жители Курска построили въ городѣ монастырь въ честь Знаменія Пресвятой Богородицы. Въ 1615 году, по прошенію Курскихъ жителей и по повелѣнію царя Михаила Ѳеодоровича, Чудотворная Курская икона возвращена изъ Москвы въ Курскъ и поставлена въ соборномъ храмѣ, а затѣмъ въ 1618 году перенесена въ Знаменскій монастырь, гдѣ она пребываетъ и теперь. Въ воспоминаніе перенесенія иконы изъ Москвы въ Курскъ и первоначальнаго явленія ея, ежегодно съ 1618 года, послѣ праздника Пасхи, въ пятницу девятой седмицы этотъ образъ переносимъ бываетъ съ крестнымъ ходомъ изъ Курска на мѣсто явленія его въ Коренную пустынь и остается тамъ до 12 сентября.

II.

Когда богомольцы приближаются къ Курску, то еще издали, версть за двадцать, они видятъ, какъ въ синеватой воздушной дымкѣ постепенно яснѣе и яснѣе открываются на небосклонѣ двѣ высокія четырехугольныя колокольныя башни и рядомъ съ ними церковный куполь съ золотыми главами и крестами. Вблизи отъ этихъ строеній находятся небольшія зданія, длинные одноэтажные дома и вокругъ всѣхъ этихъ зданій бѣлая каменная стѣна. Это—Курскій Знаменскій Рождество-Богородицкій монастырь.

Построенный по обѣту жителями Курска за избавленіе города отъ осады Поляками, Знаменскій монастырь возникъ очень быстро. Въ самое непродолжительное время выстроены были двѣ деревянныя церкви: одна въ честь Рождества Богородицы, а другая во имя преподобнаго Михаила Малеина съ придѣломъ въ честь святыхъ Соловецкихъ Чудотворцевъ Зосимы и Савватія, келліи для настоятеля и 14 келлій для братіи. Число иноковъ въ новоучрежденной обители скоро возрасло до 40 человѣкъ.

Послѣ перенесенія въ обитель св. Чудотворной иконы въ 1618 году, Знаменскій монастырь сдѣлался мѣстомъ особеннаго благоговѣйнаго почитанія со стороны русскаго народа, онъ сдѣлался главнымъ между всѣми монастырями Курской области и названъ „большимъ монастыремъ“. Къ нему были причислены Троицкій и Божедомскій монастыри и подчинены Коренная и Ильпиновская пустыни со всѣми ихъ угодіями и землями.

Льготною грамотою царя Михаила Ѳеодоровича отъ 22 іюля 1619 года, на имя Курскаго воеводы Жеребцова, по прошенію игумена Іосифа, Курское духовенство освобождено отъ всякихъ государственныхъ повинностей; а въ 1629 году, по прошенію строителя игумена Данила, Курскому Знаменскому монастырю пожалована отъ царя такъ называемая „тарханная грамота“.

навлекающая царскую опалу на всѣхъ; кто осмѣлится обидѣть монастырь и его братію.

Благодаря всему этому, юная обитель начала благоденствовать. Но скоро ей послано было испытаніе, задержавшее на время внутреннее и внѣшнее развитіе ея. Въ 1631 году монастырь былъ зажженъ молніей и почти весь сгорѣлъ. Затѣмъ, не успѣвъ онъ оправиться отъ несчастья, какъ въ 1634 году былъ разоренъ Поляками, приписанныя къ монастырю слободы Троицкаго и Божедомскаго монастырей были сожжены и многіе изъ жителей этихъ слободъ съ женами и дѣтьми взяты въ плѣнъ.

Послѣ этого монастырь, казалось, потерялъ всякую надежду на дальнѣйшее процвѣтаніе; но обстоятельства измѣнились и монастырь опять сталъ приходить въ порядокъ и благоустройство.

Въ 1649 году, по указу царя Алексѣя Михайловича, заложена на счетъ царской казны и совершенно отстроена церковь во имя Знаменія Курской иконы Божіей Матери, и съ того времени монастырь сталъ называться не Рождество-Богородицкимъ, а Знаменскимъ.

Затѣмъ, на пожертвованныя княземъ Ромодановскимъ деньги, построены Богоявленская церковь при настоятельскихъ покояхъ, Петропавловская на святыхъ воротахъ, братскія келліи, хозяйственныя строенія и каменная стѣна вокругъ монастыря съ башнями.

Въ 1688 году Знаменская обитель удостоилась милостиваго вниманія Государей Іоанна и Петра Алексѣевичей, принесшихъ ей въ даръ колоколъ вѣсомъ въ 50 пудовъ.

Затѣмъ, въ періодъ времени съ 1752 по 1775 годы, во всѣхъ церквахъ обители вызолочены главы и купола, а также иконостасы во всѣхъ трехъ церквахъ украшены новою живописью и позолотою.

Въ 1815 году, старинная церковь Знаменія, по чрезвычайной ветхости и небезопасности для богомольцевъ, была разобрана и на ея мѣстѣ заложенъ нынѣшній величественный соборъ, который оконченъ постройкою и освященъ въ 1826 году.

Этотъ храмъ, по своему наружному виду, напоминаетъ главный соборъ Александро-Невской лавры. Въ немъ пять престоловъ, изъ коихъ главный во имя Знаменія Пресвятой Богородицы. Внутри стѣны храма отдѣланы алебастромъ подъ бѣлый мраморъ и украшены колоннами. Иконостасъ и царскія врата чугунные съ лицевою позолотою.

Чудотворный образъ находится на лѣво отъ входа. Для него устроена чугунная вызолоченая сѣнь съ четырьмя колоннами и сіяніемъ надъ аркою. Углубленіе, гдѣ помѣщается образъ, отдѣлано серебромъ.

Въ 1854 году, по представленію Курскаго Преосвященнаго Иліодора, Знаменскій монастырь зачисленъ Св. Синодомъ въ первый классъ и сообразно съ этимъ установлено число братіи. Въ такомъ положеніи монастырь находится и въ настоящее время.

III.

Второе мѣстопробываніе Курской Чудотворной иконы Божіей Матери—это Коренная Рождество-Богородицкая пустынь. Эта пустынь находится на разстояніи 27 верстъ отъ Курска на сѣверъ.

Она построена на мѣстѣ явленія иконы въ 1295 году.

Слишкомъ триста лѣтъ на мѣстѣ чудеснаго явленія св. иконы стояла часовня, гдѣ и оставалась св. икона, сіяя чудесами благодати Божіей. Въ 1597 году на мѣстѣ часовни усердіемъ царя Θεодора Іоанновича сооруженъ былъ монастырь во имя Рождества Пресвятой Богородицы, именуемый Коренною пустынью. Источникъ исцѣленій и утѣшеній небесныхъ, заключающійся въ св. иконѣ Знаменія Божіей Матери, струился для всѣхъ, усердно притекающихъ къ нему. Изъ многочисленныхъ чудесъ, совершившихся здѣсь милостію Царицы Небесной и занесенныхъ въ монастырскія лѣтописи, отмѣтимъ слѣдующія: 1) Нѣкоторый человекъ, лишенный зрѣнія, помолившись предъ св. иконою и умывшись

водою изъ источника, снова прозрѣлъ. 2) Двѣ дѣвицы, хромая и слѣпая, пришедши въ пустынь, помолились при источникѣ и отошли исцѣленными. 3) Во время большого голода при царѣ Борисѣ Годуновѣ, жители Курска и его окрестностей, всегда притекавшіе съ вѣрою и упованіемъ къ Чудотворной иконѣ Знаменія Божіей Матери, пользовались обильнымъ урожаемъ хлѣба и за умѣренную цѣну снабжали многіе другіе города хлѣбомъ, а бѣднымъ щедро удѣляли даромъ. 4) Крымскіе татары, при нашествіи на Курскую область, подожгли церковь въ Коренной пустыни, но, видя, что она не загорается, пораженные страхомъ, убѣжали.

Коренная Рождество-Богородицкая пустынь расположена на рѣкѣ Тускари, на одномъ изъ нагорныхъ холмовъ ея праваго берега; этотъ холмъ, находящійся между двумя глубокии лѣсными оврагами, представляетъ видъ древняго городища, верхняя площадь котораго имѣетъ небольшую покатность къ рѣкѣ и оканчивается обрывомъ въ нѣсколько сажень.

Береговое возвышеніе по обѣимъ сторонамъ обители поросло лиственнымъ лѣсомъ: дубами, кленами, вязами, липами, дикими яблонями и другими деревьями. Лѣсъ этотъ, издавна называющійся Богородицкимъ, оканчивается съ сѣвера и юга глубокими оврагами, которые составляютъ естественныя границы монастырскихъ владѣній. Бѣлыя зданія обители то скрываются въ зелени окружающихъ деревьевъ, то живописно выглядываютъ изъ-за нихъ.

Особенно хорошъ видъ на монастырь съ противоположнаго восточнаго луговаго берега рѣки Тускари. Отсюда онъ разомъ открывается взору всею красотою своихъ зданій. На первомъ планѣ изящный пятиглавый соборъ, позади его столпообразная съ шатровымъ верхомъ колокольня; золоченый крестъ ея высоко блеститъ въ воздухѣ. Близъ храма начинаются и спускаются подъ гору знаменитыя галлерей или крытые сходы къ нижнему источнику. Галлерей-эти отѣняются деревьями, которыми поросъ весь скатъ монастырскаго холма. Отсюда же ясно видна и нижняя шатровая церковь Живоноснаго Источника.

Рѣка Тускаръ, отдѣляя отъ себя рукава и заливы, предъ самою обителью образуетъ три полуострова: одинъ луговой прямо противъ монастыря и два по сторонамъ его; за первымъ, на небольшемъ возвышеніи, расположена деревня; за нею раскинулась красивая дубовая роща, а далѣе тянутся, перемежаясь лѣсками, поля.

Не менѣе живописенъ видъ монастыря съ сѣвера и особенно со стороны расположенныхъ здѣсь монастырскихъ пасѣкъ. Отсюда, кромѣ соборнаго храма и колокольни, представляется взору высокое зданіе больничнаго корпуса, надъ которымъ высится куполь съ главою и крестомъ, означающій мѣсто теплой церкви; рядомъ съ этимъ корпусомъ видно начало галлерей или крытыхъ сходовъ, ведущихъ къ нижней церкви Живоноснаго Источника. Этотъ видъ особенно замѣчателенъ тѣмъ, что напоминаетъ собою береговья Аѳонскія обители; а также и Кіево-Печерскую лавру съ ея сходами въ ближайшія и дальнія пещеры.

Горный кряжъ, покрытый лѣсомъ, и прорѣзанный вдоль лѣсистыми оврагами, у подножія которыхъ мѣстами журчатъ ключи чистой холодной воды, довершаетъ сходство этой прекрасной пустыни съ Аѳонскими обителями; но еще болѣе роднить ихъ мысль, что и эта лѣсистая гора, подобно Аѳону, составляетъ жребій Божіей Матери, гдѣ уже 600 лѣтъ не прерывается хвалебное пѣніе въ честь Царицы Небесной.

Въ настоящее время въ Коренной пустыни замѣчательны двѣ церкви, соборная на горѣ во имя Рождества Пресвятой Богородицы съ придѣломъ въ честь святаго Іоанна Предтечи и нижняя церковь на самомъ берегу рѣки—во имя Живоноснаго Источника.

Соборный храмъ оконченъ постройкою и освященъ въ 1860 году. По своему наружному виду онъ принадлежитъ къ тому стилю церковной архитектуры, который называется византійско-русскимъ. Своды храма поддерживаются двумя рядами массивныхъ колоннъ. Стѣны расписаны священными изображеніями. Иконостасъ двухъярусный, украшенный по золотому полю позлащенными

колоннами и рѣзбой. Мѣстныя иконы Спасителя и Божіей Матери въ серебряныхъ ризахъ. За столбами, закрывающими клиросы, устроены два высокіе кіота, изъ коихъ въ правомъ помѣщается храмовая икона Рождества Богородицы въ серебряномъ позолоченномъ окладѣ, а въ лѣвомъ Казанская икона Божіей Матери въ такомъ же окладѣ, мѣстно чтимая по бывшимъ отъ нея исцѣленіямъ. По монастырскому преданію, она стояла сперва на монастырской кухнѣ, а послѣ совершившагося по молитвѣ передъ нею чудеснаго исцѣленія больного ногами послушника, помѣщена въ монастырской трапезѣ и, наконецъ, поставлена на нынѣшнее свое мѣсто.

Въ придѣлѣ св. Іоанна Предтечи мѣстныя иконы также въ серебряныхъ ризахъ. Храмовой образъ Крестителя Господня въ золоченой рельефной въ видѣ оклада доскѣ.

Въ соотвѣтствіе съ лѣвымъ придѣломъ устроено, въ одной линіи съ иконостасами, особое мѣсто для Чудотворной иконы Знаменія Божіей Матери также въ видѣ иконостаса, который по серебряному полю украшенъ позолоченными колоннами и рѣзбой. Предъ иконою устроена возвышенная площадка, обведенная перилами, на которую ведутъ, для лобзанія святыни, деревянные лѣсенки съ двухъ сторонъ. Въ отсутствіи изъ обители св. иконы ставится на ея мѣсто точный снимокъ ея, который былъ присланъ отъ царей и великихъ князей Іоанна и Петра Алексѣевичей въ Курскій Знаменскій монастырь.

Нижняя церковь во имя Живоноснаго Источника подъ горою, у самой рѣки Тускари, одноглавая, устроена вмѣсто обветшавшей деревянной, усердіемъ перваго фельдмаршала графа Бориса Петровича Шереметьева въ 1713 году, послѣ знаменитой Полтавской побѣды надъ Шведами, въ благодарность Царицѣ Небесной „Единой, имущей державу непобѣдимую“. Церковь имѣла вначалѣ видѣ равносторонняго креста; нынѣ къ западной части ея примыкаютъ длинныя крытыя сходы съ

горы. Внутри ея убранство просто, но церковь свѣтла и вся украшена пріятною для взора свѣтлоголубою краскою. Въ срединѣ церкви, близъ солеи, находится огражденный металлической рѣшеткой святой колодезь, въ который протекаетъ вода отъ мѣста явленія чудотворной иконы. Возлѣ колодезя стоитъ аналогій, на который полагается св. икона во время молебныхъ пѣній.

Съ южной стороны храма пристроена часовня, сооруженная, по преданію, надъ корнемъ или пнемъ того дерева, у котораго явилась икона. Дерево это—вязь. Еще и теперь внутри часовни указываютъ на три тонкіе и высокіе вяза, которые произросли отъ помянутого корня и проходятъ сквозь крышу купола часовни, осѣняя ее густою листвою. Внутри часовни замѣтенъ и древесный корень, вблизи котораго устроенъ небольшой деревянный иконостасъ съ иконою Знаменія Божіей Матери. Подъ деревяннымъ поломъ часовни струится образовавшійся при явленіи св. иконы источникъ; вода изъ него трубою проведена въ колодезь, находящійся посреди церкви.

Къ церкви во имя Живоноснаго Источника ведутъ съ верхней монастырской площади бѣлокаменные съ зелеными крышами сходы. Эти величественные сходы, сооруженные архимандритомъ Паисіемъ (1831—1841 гг.) и стоившіе до 800,000 руб. асс., украшая обитель, придаютъ ей своеобразный видъ и характеръ, напоминая сходы въ Кіевскія пещеры или зданія нѣкоторыхъ Аѳонскихъ монастырей.

Сходы эти состоятъ изъ восьми уступовъ; первые два верхніе уступа, начинаясь противъ южной стороны собора, имѣютъ направленіе отъ юга къ сѣверу; послѣдующіе, составляя съ ними прямой уголъ, идутъ внизъ къ церкви, по направленію отъ запада къ востоку. Всѣ они освѣщены большими итальянскими окнами, расположенными съ лѣвой стороны; противъ cadaго окна на правой сторонѣ написаны большаго размѣра живописныя изображенія разныхъ обстоятельствъ, сопровождавшихъ явленіе Чудотворной иконы Божіей Матери, и

бывшихъ отъ нея чудесъ, съ соотвѣтствующими къ нимъ надписями. Передъ этими священными изображеніями всегда, особенно въ лѣтнее время, стоятъ группы богомольцевъ, изъ которыхъ одни, грамотные, читаютъ надписи, а другіе поучаются, наглядно созерцая въ этихъ священныхъ изображеніяхъ славу Богоматерней иконы, на поклоненіе которой они пришли, водимые вѣрою и любовію къ Царицѣ Небесной.

Надъ входными дверями, ведущими внутрь галлерей, фронтонъ, а на немъ ангелъ съ трубою. На внутренней лѣстницѣ — площадки деревянные; всѣхъ площадокъ десять. Послѣдній уступъ составляетъ трапезу нижней церкви во имя Живоноснаго Источника. Составляя украшеніе св. обители, эти сходы устраняютъ одно изъ неудобствъ — тѣсноту нижней церкви, потому что нынѣ, во время молебствій въ ней, богомольцы могутъ занимать всю длинную и широкую галлерей, сверху донизу, которая устроена такъ удобно, что со всѣхъ площадей и ступеней ея видна средина церкви съ ея святымъ кладземъ и слышно совершаемое въ ней богослуженіе.

Передній фасадъ обители обращенъ на западъ. Онъ составляетъ святыя врата съ высокою колокольнею, въ видѣ восьмиграннаго, четырехъяруснаго столба, накрытаго шатровымъ верхомъ. По обѣимъ сторонамъ колокольни тянутся длинные двухъ-этажные корпуса братскихъ келлій.

Въ 1875 году выстроенъ на другомъ холмѣ обители каменный храмъ во имя Знаменія Божіей Матери. Здѣсь же въ тѣни деревъ устроено кладбище для погребенія усопшихъ монашествующей братіи и благодѣтелей святой обители.

Со всѣхъ сторонъ монастырь окруженъ фруктовыми садами и пасѣками. Вообще здѣшняя природа дивной красоты.

Таковъ настоящій видъ Коренной Рождество-Богородицкой пустыни — мѣста явленія просіявшей нынѣ лучами веліей славы Господней Курской иконы Знаменія Божіей Матери. Благочестивые богомольцы, съ разныхъ

концовъ Россіи стремящіеся въ Курскъ на поклоненіе Чудотворному образу, считаютъ священнымъ долгомъ посѣтить и Коренную пустынь, помолиться въ ея благолѣпныхъ храмахъ и освятиться водою изъ источника, гдѣ явилась драгоцѣнная святыня.

IV.

Чудотворную икону вносятъ въ Коренную пустынь въ девятую патницу послѣ Пасхи. Богомольцы сходятся въ Курскъ и оттуда поднимаютъ икону послѣ торжественнаго молебна.

Послушаемъ рассказъ объ этомъ торжественномъ шествіи образа Царицы Небесной одного благочестиваго богомольца-очевидца.

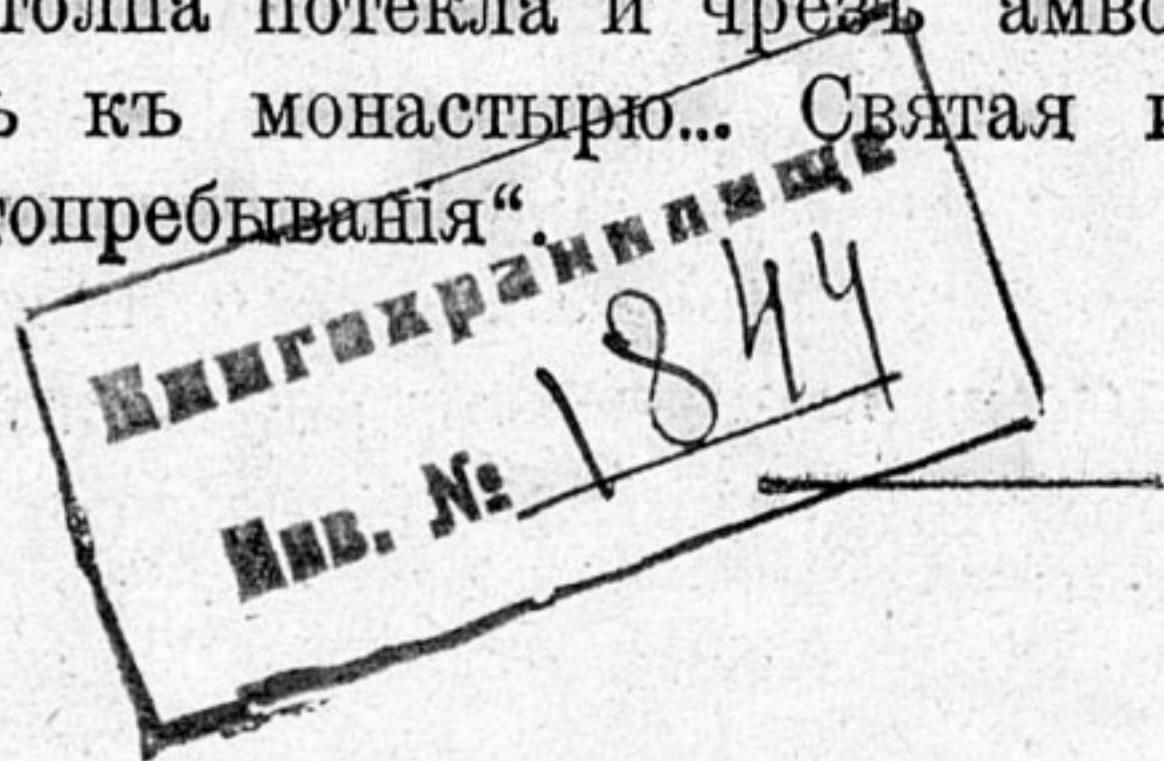
„Икона выходитъ часовъ въ 12 дня,—говоритъ онъ,—а въ Коренную входитъ около 7 часовъ вечера. По дорогѣ ее останавливаютъ для молебновъ въ разныхъ церквахъ, а на половинѣ пути, въ селѣ Каменевѣ, дѣлается большой приваль. Вся дорога отъ Курска до Коренной, на пространствѣ 27 верстъ, покрывается народомъ. Въ прежніе годы стекалось тысячъ до ста народу, а теперь бываетъ тысячъ до пятидесяти.

„Я нарочно выѣхалъ за нѣсколько верстъ, чтобы полюбоваться съ дѣтства знакомымъ зрѣлищемъ. Всѣ мы стали въ экипажѣ на ноги, чтобы лучше видѣть движеніе процессіи. Толпа сплошная, однообразная, съ могучимъ шумомъ проносилась предъ нашими глазами, затопивъ далеко впередъ и назадъ, покуда взоръ могъ обнять, все русло большой дороги. Головы, головы, головы... и все обнаженные. Какъ волны океана, проплывали онѣ мимо, уступая мѣсто новымъ и новымъ и все такимъ же. Толпы шли чрезвычайно скоро, будто движимыя не своею силою. Мѣстами только прерывалось однообразіе безмолвнаго, нѣсколько грознаго шествія, прерывалось именно тамъ, гдѣ несли фонари, постоянно провожающіе икону. Походный кіотъ иконы устроенъ

на подобіе башни, поддерживаемой носилками, которыя несутъ попеременно челоуѣкъ по шестидесяти. Вокругъ разукрашеннаго кіота качаются красныя цеховыя знамена, церковныя хоругви, идутъ священники въ запыленныхъ облаченіяхъ и хоры пѣвчихъ.

„Было дѣйствительно что-то живое и царственное въ этомъ образѣ Царицы Небесной, торжественно входившей въ свое избранное жилище въ сопровожденіи народа своего... Но вотъ крестный ходъ достигъ Коренной. Громаднѣйшая толпа стояла безъ шапокъ, устремивъ глаза на амвонъ среди площади. Только тамъ было нѣсколько аршинъ свободнаго пространства. Архіерейская митра торжественно сіяла своими жемчугами; золотыми искрами переливались на солнцѣ священническія ризы и расшитые мундиры чиновниковъ. Хоругви и красныя цеховыя знамена полукружіемъ двигались къ амвону и тихо вѣяли на солнцѣ. Архіерейскій хоръ во всемъ своемъ составѣ пѣлъ у амвона.

„Но вотъ величественно повернулась сіяющая жемчугами митра; подъ митрою мелькнуло лицо архіерея, и надъ головами толпы поднялся Чудотворный образъ. Тысячи рукъ взмахнули на воздухъ, творя крестъ; тысячи обнаженныхъ головъ заколыхались въ глубокихъ поклонахъ и по площади пробѣжалъ какой-то дружный и мощный гулъ отъ шопота молитвъ, произносимыхъ тысячами устъ. Еще повернулась митра, еще разъ поднялся образъ надъ тѣсняущеюся толпою и опять всѣ стали креститься и кланяться, и опять дрогнулъ воздухъ отъ шопота народной молитвы. На всѣ четыре стороны перекрестилъ архіерей площадь и опустилъ икону... Вдругъ все разомъ пошатнулось и смѣшалось. Амвона и золотыхъ одеждъ какъ не бывало; смурая, запыленная толпа потекла и чрезъ амвонъ, и чрезъ всю площадь къ монастырю... Святая икона достигла своего мѣстопробыванія“



Ө. Четыркинъ.

